

GAUHATI UNIVERSITY
GUWAHATI – 14

NOTIFICATION

No. GU/M/ACR/F. Arts/2014/06

As per recommendation of the CCS, UG, Bengali, decision of the Faculty of Arts in its meeting held on 2-1-2014 and subsequent approval by the Honourable Vice-Chancellor, Gauhati University, dt. 24-1-2014 there will be minor modification in the syllabus of TDC Bengali, details enclosed, which will come into force with immediate effect.

This is for information and necessary action of all concerned.

Sd/-

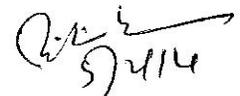
Academic Registrar,
Gauhati University.

Memo No. GU/M/ACR/F. Arts/2014/657-701

Date: 05/02/2014

Copy forwarded for information and necessary action to:

1. The Controller of Examinations, G. U.
- ✓ 2. The Head of the Deptt. of Bengali, G. U.
3. All Principals of Affiliated Colleges.
4. University Website.
5. Office file.



Academic Registrar,
Gauhati University.

Enclosed herewith the full revised syllabus

Points of Revision:

A. MIL>

1. Point 'চ' in 'নির্দেশিকা' > instead of 'প্রতিটি ষাণ্মাসিকে পাঠ্যতালিকার পরে রচনাধর্মী প্রশ্ন, সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন বা ব্যাখ্যার নির্দিষ্ট মান সংযোজিত হয়েছে।' it should be written as 'প্রতিটি ষাণ্মাসিকে নিম্নলিখিত ধরনে প্রশ্ন থাকবে –

(৮০ নম্বরের পরীক্ষার জন্য)– ১×১০ টি = ১০ (৬০ নম্বরের পরীক্ষার জন্য)– ১×৭ টি = ৭

২× ৫টি = ১০

২× ৪টি = ৮

৫×৪ টি = ২০

৫×৩ টি = ১৫

১০(অথবা ৫+৫)× ৪ টি = ৪০

১০(অথবা ৫+৫)× ৩ টি = ৩০।

দুটি পর্যাবৃত্ত পরীক্ষায় (sessional examination) একই পদ্ধতিতে প্রশ্ন দেওয়া যেতে পারে।'

2. Point 'জ' and 'ঝ' of 'নির্দেশিকা' are deleted.
3. Point 4th Sem 4.1 Paper দেশে-বিদেশে – is revised as '■দেশে-বিদেশে (নিউ এজ পাবলিকেশন প্রকাশনা)– সৈয়দ মুজতবা আলী। নির্বাচিত পাঠ- পর্ব ১-২৮ পর্যন্ত।'

Others will remain same as the old one.

B. Elective Bengali>

1. Point 'ঙ' in 'নির্দেশিকা' > instead of 'প্রতিটি ষাণ্মাসিকে পাঠ্যতালিকার পরে রচনাধর্মী প্রশ্ন, সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন বা ব্যাখ্যার নির্দিষ্ট মান সংযোজিত হয়েছে।' it is revised as 'প্রতিটি ষাণ্মাসিকে নিম্নলিখিত ধরনে প্রশ্ন থাকবে –

(৮০ নম্বরের পরীক্ষার জন্য)– ১×১০ টি = ১০ (৬০ নম্বরের পরীক্ষার জন্য)– ১×৭ টি = ৭

২× ৫টি = ১০

২× ৪টি = ৮

৫×৪ টি = ২০

৫×৩ টি = ১৫

১০(অথবা ৫+৫)× ৪ টি = ৪০

১০(অথবা ৫+৫)× ৩ টি = ৩০।

দুটি পর্যাবৃত্ত পরীক্ষায় (sessional examination) একই পদ্ধতিতে প্রশ্ন দেওয়া যেতে পারে।'

2. Point 'চ' in original syllabus is deleted. And 'নির্দেশিকা' is restricted to point 'ছ'.
3. 1st Sem 'মধ্যযুগের সাহিত্য ১' is revised as 'মধ্যযুগের সাহিত্য ১ – ক) চণ্ডীমঙ্গল কাব্য – মুকুন্দ চক্রবর্তী।

পাঠ্য বই- কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত (২০০২) এবং শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিশ্বপতি চৌধুরী সম্পাদিত 'কবিকঙ্কণ-চণ্ডী' (নির্বাচিত অংশ- 'কালকেতুর বিবাহ' থেকে 'নীলাম্বরের স্বর্গারোহণ' পর্যন্ত।)

খ) অনন্যদামঙ্গল কাব্য (দেবখন্ড)– ভারতচন্দ্র রায়।

পাঠ্য বই- নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত এবং মডার্ণ বুক এজেন্সী, কলিকাতা প্রকাশিত 'ভারতচন্দ্রের অনন্যদামঙ্গল'।'

4. Paper 3.1 'টীকা' is revised as 'টীকা – চর্যাপদ (আবিষ্কার ও প্রকাশ, নামকরণ, পদকর্তা – কাহ্ন, ভুসুকু, লুইপাদ), শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (আবিষ্কার ও প্রকাশ, নামকরণ, কবি-পরিচয়), বিদ্যাপতি, জয়দেব, সেক শুভোদয়া, হোসেন শাহ, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, শ্রীকরনন্দী, বড় গোস্থামী, ময়নামতীর গান, গোরক্ষবিজয়কাব্য, শূন্যপুরাণ, রামেশ্বর, বলরামদাস, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, মহারাষ্ট্রপুরাণ, পদকল্পতরু, খেতুরি মহোৎসব, রূপরাম চক্রবর্তী।'

5. Paper 4.1 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস {আধুনিক যুগ}' is revised as 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস {আধুনিক যুগ}'

■ বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ – ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা

রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

■ কবিতা ও কাব্য – মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ, জীবনানন্দ দাশ।

■ নাটক – মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, দ্বিজেন্দ্রলাল, রবীন্দ্রনাথ।

■ উপন্যাস – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,

তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।

■ টীকা – শ্রীরামপুর মিশন, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, কুলীনকুলসর্বস্ব, রমেশচন্দ্র দত্ত,

তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, সবুজপত্র, কল্লোল, হুতোম

প্যাঁচার নকশা, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, নবীনচন্দ্র সেন, ব্রহ্মসংহার, স্বপ্নপ্রাণ, হিন্দুমেলা, স্বর্ণকুমারীদেবী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, প্রভাত

কুমার মুখোপাধ্যায়, পথের পাঁচালি, পদ্মানদীর মাঝি, সুকুমার রায়, জসীম উদ্দিন, মীর মশাররফ হোসেন, সতীনাথ ভাদুড়ি, আশাপূর্ণা দেবী, তিতাস একটি নদীর নাম।

6. Paper 6.2 “অসমের বাংলা সাহিত্য” and “প্রতিবেশী সাহিত্য” is revised as

- অসমের বাংলা সাহিত্য – ক) গুণধরের অসুখ (নাটক) – প্রদ্যোৎ চক্রবর্তী,
খ) হারানো দিন হারানো মানুষ (স্মৃতিকথা) – সুজিৎ চৌধুরী
(নির্বাচিত অংশ– পর্ব- ১ থেকে পর্ব- ৬ এবং পর্ব-১০ থেকে পর্ব- ১৩)।

অথবা,

- প্রতিবেশী সাহিত্য ক) কারেঞ্জর লিগিরি (অসমিয়া নাটক) – জ্যোতিপ্রসাদ
আগরওয়াল।

খ) উনিশ বিঘা দুই কাঠা- ইলা মিশ্র, সাহিত্য অকাদেমি
প্রকাশনা। (মূল ওড়িয়া উপন্যাস- ফকিরমোহন সেনাপতি রচিত ‘ছ মণ আঠ গুঠ’)

(ছাত্র-ছাত্রীরা ‘অসমের বাংলা সাহিত্য’ বা ‘প্রতিবেশী সাহিত্য’ থেকে যে-কোনো একটি অংশ বেছে নিতে পারবে)।

C. MAJOR COURSE>

1. Point ‘ঙ’ in ‘নির্দেশিকা’ instead of ‘প্রতিটি ষাণ্মাসিকে পাঠ্যতালিকার পরে রচনাধর্মী প্রশ্ন, সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন বা ব্যাখ্যার নির্দিষ্ট মান সংযোজিত হয়েছে।’
it is revised as ‘প্রতিটি ষাণ্মাসিকে নিম্নলিখিত ধরনে প্রশ্ন থাকবে –

(৮০ নম্বরের পরীক্ষার জন্য)– ১×১০ টি = ১০	(৬০ নম্বরের পরীক্ষার জন্য)– ১×৭ টি = ৭
২× ৫টি = ১০	২× ৪টি = ৮
৫×৪ টি = ২০	৫×৩ টি = ১৫
১০(অথবা ৫+৫)× ৪ টি = ৪০	১০(অথবা ৫+৫)× ৩ টি = ৩০।

দুটি পর্যাবৃত্ত পরীক্ষায় (sessional examination) একই পদ্ধতিতে প্রশ্ন দেওয়া যেতে পারে।’

2. Point চ, ছ, জ, ঝ in ‘নির্দেশিকা’ is replaced by following –

- ‘চ. পাঠ্য রচনা থেকে উদ্ধৃতিসহ প্রশ্ন যেমন থাকবে তেমনি বিবৃতিমূলক ও বিশ্লেষণধর্মী প্রশ্নও থাকবে। ব্যাখ্যা এবং সংক্ষিপ্ত প্রশ্নে উৎস ও প্রসঙ্গ উল্লেখসহ তাৎপর্যধর্মী উত্তর অভিপ্রেত।
- ছ. পাঠ্যতালিকা বহির্ভূত প্রশ্ন কোনোভাবেই করা চলবে না।
- জ. ষষ্ঠ ষাণ্মাসিকের শেষ পত্র (৬.৬) সাহিত্য প্রকল্প বা সন্দর্ভ লিখন তৈরি করতে হবে গবেষণার প্রচলিত রীতি মেনে। সম্ভা হে অন্তত দুটি শ্রেণিপাঠ নির্দিষ্ট করতে হবে এই প্রকল্প নির্মাণ বিষয়ে। মূল আলোচনা পত্র ৪০ নম্বর এবং মৌখিক পরীক্ষার জন্য ২০ নম্বর ধার্য করা হয়েছে। বাকি ১৫ নম্বর Internal Assessment থেকে দেওয়া হবে। শব্দসংখ্যা ২৫০০ থেকে ৩০০০ এর মধ্যে সীমিত রাখতে হবে। মৌখিক পরীক্ষা এবং প্রকল্প পরীক্ষার জন্য সংশ্লিষ্ট মহাবিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের প্রধান স্থানীয় অন্য মহাবিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের সঙ্গে যোগাযোগ করবেন। অন্যথায় তিনি নিকটবর্তী অঞ্চলে অবস্থিত কোনও মহাবিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের সঙ্গে যোগাযোগ করবেন। সমস্ত প্রক্রিয়াটিতে ‘পরীক্ষা সংক্রান্ত গোপনীয়তা’ বজায় রাখতে হবে। প্রক্রিয়াটি শেষ হলে বিভাগীয় প্রধান মহাবিদ্যালয়ের পরীক্ষা কমিটি তথা অধ্যক্ষের মাধ্যমে প্রকল্প পত্র এবং মূল্যাংকন পত্র (marksheet) বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের কাছে পাঠাবেন। মৌখিক পরীক্ষাটি বিশ্ববিদ্যালয়ের ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক পরীক্ষার মূল সূচি অনুযায়ী ষষ্ঠ পত্রের নির্দিষ্ট পরীক্ষার দিনই হবে।’

3. 1st Sem ‘মধ্যযুগের সাহিত্য ১’ is revised as ‘মধ্যযুগের সাহিত্য ১ – ক) চন্দ্রমঙ্গল কাব্য – মুকুন্দ চক্রবর্তী।

পাঠ্য বই- কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত (২০০২) এবং শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিশ্বপতি চৌধুরী সম্পাদিত ‘কবিকঙ্কণ-চণ্ডী’ (নির্বাচিত অংশ- ‘কালকেতুর বিবাহ’ থেকে ‘নীলাশ্বরের স্বর্গারোহণ’ পর্যন্ত)।

খ) অনন্যদামঙ্গল কাব্য (দেবখন্ড)- ভারতচন্দ্র রায়।

পাঠ্য বই- নির্মালেন্দু মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত এবং মডার্ণ বুক এজেন্সী, কলকাতা প্রকাশিত ‘ভারতচন্দ্রের অনন্যদামঙ্গল’।’

4. Paper: BEN|M| 2.1 স্মৃতিকথা ক) আত্মচরিত is revised as ‘আত্মচরিত – শিবনাথ শাস্ত্রী (নির্বাচিত পাঠ- প্রথম পাঁচটি পরিচ্ছেদ) প্রথম দে’জ সংস্করণ, ২০০৩, পৃষ্ঠা- ১ থেকে ১২২ পর্যন্ত।’

5. Paper 3.1 ‘টীকা’ is revised as ‘টীকা – চর্যাপদ (আবিষ্কার ও প্রকাশ, নামকরণ, পদকর্তা – কাহ্ন, ভুসুকু, লুইপাদ), শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (আবিষ্কার ও প্রকাশ, নামকরণ, কবি-পরিচয়), বিদ্যাপতি, জয়দেব, সেক শুভোদয়া, হোসেন শাহ, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, শ্রীকরনন্দী, ষড়্ গোস্বামী, ময়নামতীর গান, গোরক্ষবিজয়কাব্য, শূন্যপুরাণ, রামেশ্বর, বলরামদাস, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, মহারাষ্ট্রপুরাণ, পদকল্পতরু, খেতুরি মহোৎসব, রূপরাম চক্রবর্তী।’

6. Paper 3.2 ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস {আধুনিক যুগ}’ is revised as ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস {আধুনিক যুগ}

■ বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ – ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা
রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

- কবিতা ও কাব্য — মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ, জীবনানন্দ দাশ।
- নাটক — মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, দ্বিজেন্দ্রলাল, রবীন্দ্রনাথ।
- উপন্যাস — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।
- টীকা — শ্রীরামপুর মিশন, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, কুলীনকুলসর্বস্ব, রমেশচন্দ্র দত্ত, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, সব্জপত্র, কল্লোল, হুতোম

প্যাঁচার নকশা, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, নবীনচন্দ্র সেন, বৃহৎসংহার, স্বপ্নপ্রয়াণ, হিন্দুমেলা, স্বর্ণকুমারীদেবী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়, পথের পাঁচালি, পদ্মানদীর মাঝি, সুকুমার রায়, জসীম উদ্দিন, মীর মশাররফ হোসেন, সতীনাথ ভাদুড়ী, আশাপূর্ণা দেবী, তিতাস একটি নদীর নাম।

7. 6th Sem Paper 604, 605 and 606 are revised as follows:

“Paper: BEN|M| 6.4

■ প্রতিবেশী সাহিত্য —

- ক) ‘কারেঙর লিগিরি’ (অসমিয়া নাটক) — জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়াল।
- খ) উনিশ বিঘা দুই কাঠা- মৈত্ৰী গুৰু, সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশনা।
- (মূল ওড়িয়া উপন্যাস- ফকিরমোহন সেনাপতি রচিত ‘ছ মণ আঠ গুঠ’)

Paper: BEN|M| 6.5

■ অসমের বাংলা সাহিত্য —

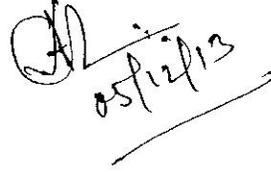
- ক) ‘গুণধরের অসুখ’ (নাটক) — প্রদ্যোৎ চক্রবর্তী! বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতি সমাজ, (গুয়াহাটি) প্রকাশনা।
- খ) হারানো দিন হারানো মানুষ (১ম খন্ড) — সুজিৎ চৌধুরী।

প্রকাশক- সোমেশ দাস, করিমগঞ্জ (২০০৫) নির্বাচিত পাঠ — ১—৬ এবং ১০—১৩ পর্ব।

Paper: BEN|M| 6.6

■ সাহিত্য প্রকল্প লিখন -- বিষয় — বিশ শতকের যে-কোনো একজন বাঙালি

সাহিত্যিকের ক) গল্প, খ) উপন্যাস বা গ) কবিতা — এই তিনটি বিভাগের মধ্যে যে-কোনো একটিকে বেছে নিয়ে ২৫০০ থেকে ৩০০০ শব্দসংখ্যার মধ্যে সীমিত একটি আলোচনা পত্র (প্রকল্প) রচনা করতে হবে।”

 05/12/13