

3 (Sem-4/CBCS) BEN HC 3

2023

BENGALI

(Honours Core)

Paper : BEN-HC-4036

(Rabindra Sahitya)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

১×১০=১০

(ক) 'বধু' কবিতার বধুটির কোথায় বিয়ে হয়েছিল ?

(খ) কার দুই বিঘা জমি রাজা কিনে নিতে চেয়েছিলেন ?

(গ) 'সেকাল' কবিতায় উল্লিখিত নদীটির নাম কী ?

(ঘ) মৈত্রমহাশয়ের তীর্থযাত্রার জন্য কয়টি নৌকা প্রস্তুত হয়েছিল ?

(ঙ) বিপ্রদাস কোন্ যন্ত্রসংগীতে পারদর্শী ছিল ?

- (চ) চাটুজ্যেদের ছয়-আনার শরিকদের কর্তার নাম লেখো।
- (ছ) ঘোষালদের প্রথম বসতি কোন্ অঞ্চলে ছিল?
- (জ) নীলকান্ত কিরণময়ীর সামনে কোন্ পালা অভিনয় করে দেখাত?
- (ঝ) মতিলালবাবুর কন্যার নাম কী?
- (ঞ) কোন্ ঋতুতে মিনির বিয়ের দিন ঠিক হয়েছিল?

২। সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

২×৫=১০

- (ক) “গভীর থির নীরে ভাসিয়া যাই ঘীরে,
পিক কুহরে তীরে অমিয়মাখা।”
‘পিক’ ও ‘অমিয়’ শব্দের অর্থ লেখো।
- (খ) ‘সেকাল’ কবিতায় রবীন্দ্রনাথ কোন্ কবির কালে জন্মগ্রহণ করতে চেয়েছিলেন এবং তিনি কী হতে চেয়েছিলেন?
- (গ) কুমুদিনীর ‘মেজো জা’-র নাম কী? সবাই তাকে কী নামে ডাকত?
- (ঘ) রতন পোস্টমাস্টারের যে সব কাজ করে দিত তার মধ্য থেকে যে কোনো দুটি কাজের উল্লেখ করো।
- (ঙ) মিনির বাবার নভেলের দুটি চরিত্রের নাম উল্লেখ করো।

৩। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : $৫ \times ৪ = ২০$

(ক) 'দেবতার গ্রাস' কবিতার 'মৈত্রমহাশয়' চরিত্রটি আলোচনা
করো।

(খ) ব্যাখ্যা করো :

“তার এত অভিমান— সোনারূপা তুচ্ছজ্ঞান,
রাজসম্পদের লাগি নহে সে কাতর—
দশা দেখে হাসি পায়— আর-কিছু নাহি চায়,
একেবারে পেতে চায় পরশপাথর ॥

(গ) মধুসূদন ঘোষাল বিয়ে উপলক্ষে ঘোষালদিঘির চারপাশে
যে পরিবর্তন ঘটিয়েছিলেন তার বর্ণনা দাও।

(ঘ) 'শ্যামাসুন্দরী' চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

(ঙ) পোস্টমাস্টার কেন বদলির দরখাস্ত করেছিল? দরখাস্তের
পরিণতি ও তার পরবর্তী ঘটনাবলি আলোচনা করো।

(চ) 'অতিথি' গল্পের 'অন্নপূর্ণা' চরিত্রটি আলোচনা করো।

৪। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : $১০ \times ৪ = ৪০$

(ক) 'বধূ' কবিতার অন্তর্নিহিত তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(খ) 'দুই বিঘা জমি' কবিতার ঘটনাক্রম আলোচনা করো।

(গ) 'যোগাযোগ' উপন্যাসের 'কুমুদিনী' চরিত্রটি আলোচনা
করো।

- (ঘ) 'যোগাযোগ' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার
করো।
- (ঙ) 'আপদ' গল্পের 'নীলকান্ত' ও 'অতিথি' গল্পের 'তারাপদ'
চরিত্র দুটির এক তুলনামূলক আলোচনা প্রস্তুত করো।
- (চ) 'কাবুলিওয়ালা' গল্পের বিষয়বস্তু আলোচনা করো।
- (ছ) 'যোগাযোগ' উপন্যাসের 'নায়ক' চরিত্র সম্পর্কে তোমার
সুচিন্তিত অভিমত প্রকাশ করো।
- (জ) ছোটগল্পের সংজ্ঞা বিশ্লেষণ করে 'পোস্টমাস্টার'
গল্পটিকে সার্থক ছোটগল্প বলা যায় কিনা তা আলোচনা
করো।

2023

BENGALI

(Honours Core)

Paper : BEN-HC-4016

[History of Bengali Literature (Modern Period)]

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) শ্রীরামপুরের প্রোটেষ্ট্যান্ট মিশন কবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল ?
- (খ) বিদ্যাসাগরের পূর্বে বাংলার 'যথার্থ ভাষা শিল্পী' কে ছিলেন ?
- (গ) রাজা রামমোহন রায় সম্পাদিত সংবাদপত্রটির নাম কী ?
- (ঘ) মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রথম বাংলা রচনা কোনটি ?
- (ঙ) কোন্ বাংলা নাটক প্রথম 'স্বাদেশিক গণ-আন্দোলনেরও ভিত্তিভূমি' রচনা করেছিল ?

A23/846

(Turn Over)

VIVO Y20G

May 21, 2024, 14:13

- (চ) বিহারীলাল চক্রবর্তীর 'সঙ্গীত শতক' কত খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়েছিল ?
- (ছ) 'বৈষ্ণবপদাবলীর ব্রজবুলির চণ্ডে' রবীন্দ্রনাথ কোন্ গ্রন্থ রচনা করেছিলেন ?
- (জ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম উপন্যাসের নাম লেখো।
- (ঝ) বলাই চাঁদ মুখোপাধ্যায় কোন্ ছদ্মনামে সাহিত্য রচনা করেছিলেন ?
- (ঞ) রবীন্দ্রনাথের ছোটোগল্পের একটি সংকলন গ্রন্থের নাম লেখো।

২। সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

২×৫=১০

- (ক) শ্রীরামপুর মিশন থেকে প্রকাশিত সাপ্তাহিক ও মাসিক বাংলা পত্রিকা দুটির নাম উল্লেখ করো।
- (খ) 'সমাচার চন্দ্রিকা' কত খ্রিস্টাব্দে ও কার সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়েছিল ?
- (গ) দীনবন্ধু মিত্রের যে কোনো দুটি প্রহসনের নাম লেখো।
- (ঘ) রামায়ণ কাহিনি অবলম্বনে রচিত রবীন্দ্রনাথের দুটি গীতিনাট্য ও নাট্যকাব্যের নাম লেখো।
- (ঙ) "শরৎচন্দ্র নিজেই তাঁর কয়েকখানি উপন্যাসের নাট্যরূপ দিয়েছিলেন।" এধরনের দুটি রচনার নামোল্লেখ করো।

৩। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪=২০

- (ক) বাংলা সাহিত্যে উইলিয়ম কেরির অবদান আলোচনা করো।
- (খ) 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকা সম্পর্কে যা জান, লেখো।
- (গ) ঐতিহাসিক নাটক রচনায় দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের পারদর্শিতার পরিমাপ করো।
- (ঘ) স্বর্ণকুমারী দেবীর সাহিত্যজীবনের পরিচয় দাও।
- (ঙ) বিহারীলাল চক্রবর্তীকে কেন 'ভোরের পাখী' বলা হয়?
- (চ) টীকা লেখো (যে কোনো একটি) :
- (১) রামরাম বসু
- (২) কামিনী রায়

৪। নিম্নলিখিত যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×৪=৪০

- (ক) "বিদ্যাসাগরের মৌলিক পুস্তিকার সংখ্যাও কিছু কম নয়।" বিদ্যাসাগরের এই মৌলিক পুস্তিকাগুলো সম্বন্ধে আলোচনা করো।
- (খ) 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকা সম্পাদনার ক্ষেত্রে ঈশ্বরগুপ্তের কৃতিত্বের পরিমাপ করো।
- (গ) মাইকেল মধুসূদন দত্তের কাব্যপ্রতিভার পরিচয় দাও।
- (ঘ) নাট্যকার গিরিশচন্দ্রের কৃতিত্বের মূল্যায়ন করো।

- (ঙ) “রবীন্দ্রনাথই বাংলা ছোটগল্পের পথনির্মাতা ও শ্রেষ্ঠ শিল্পী।” সমালোচকের এই উক্তিটি যথার্থ কিনা, বিচার করো।
- (চ) বাংলা উপন্যাস সাহিত্যে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের অবদানের পরিচয় দাও।
- (ছ) বাংলা ছোটগল্পের ইতিহাসে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।
- (জ) বাংলা নাট্যসাহিত্যে দীনবন্ধু মিত্রের প্রতিভার পরিচয় দাও।

2023

BENGALI

(Honours Core)

Paper : BEN-HC-4026

(আধুনিক বাংলা সাহিত্য : সূচনা পর্ব)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। নির্দেশানুযায়ী অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

১×১০=১০

(ক) “এ বঙ্গের অলঙ্কার ! হে পিতঃ,”

এখানে ‘বঙ্গের অলঙ্কার’ বলতে কাকে নির্দেশ করা হয়েছে?

(খ) পঞ্চবটী বন কোন্ নদীর তীরে অবস্থিত?

(গ) “এতেক কহিয়া, সখী, গজ্জিলা শূরেন্দ্র!” ‘শূরেন্দ্র’ শব্দের অর্থ কী?

(ঘ) ‘মনুষ্যফল’ রচনায় সিবিল সার্বিস সাহেবদের কোন্ ফলের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে?

(Turn Over)

VIVO Y20G

May 21, 2024, 14:15

(ঙ) মার্জার মনে মনে হাসিয়া আমার পানে চাহিয়া ভাবিতেছিল, “কেহ মরে বিল ছেঁচে, কেহ খায় _____।”

(শূন্যস্থান পূর্ণ করো)

(চ) ‘হতোম প্যাঁচার নকশা’ গ্রন্থের ‘কলিকাতার চড়ক পার্কিং’ রচনায় নীলের রাত্রিটি কী বারে পড়েছিল ?

(ছ) বেনে বাবুর কোম্পানির কাগজ ছিল— দশ লক্ষ টাকার/ কুড়ি লক্ষ টাকার/ত্রিশ লক্ষ টাকার।

(শুদ্ধ উত্তরটি লেখো)

(জ) অক্ষয়কুমার বড়ালের ‘শ্রাবণে’ কোন্ শ্রেণির কবিতা ?

(ঝ) বিজয়চন্দ্রের ‘মধ্যাহ্নে’ কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত ?

(ঞ) “স্বাধীনতা-হীনতায় কে _____ চায় হে,”

(শূন্যস্থান পূর্ণ করো)

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

২×৫=১০

(ক) “তার কথা! ষিক্ তারে! নারী-কূল-কালী।” বক্তা কে? কাকে ‘নারী-কূল-কালী’ বলা হয়েছে?

(খ) রাবণ সীতাকে হরণ করে নিয়ে যাওয়ার সময় সীতা যে অলঙ্কারগুলি ছড়াতে ছড়াতে গিয়েছিলেন সেগুলি থেকে যে কোনো দুটি অলঙ্কারের নাম লেখো।

(গ) ‘কলিকাতার বারোইয়ারি পূজা’ অংশে জনৈক জেলে কত সের ওজনের রুই মাছ কর্মকর্তার কাছে নিয়ে উপস্থিত হয়েছিল এবং মাছটির দাম হিসেবে কী চেয়েছিল?

(ঘ) 'হতোম পাঁচার নকশা' গ্রন্থের 'কলিকাতার চড়ক পার্ক' অংশে উল্লিখিত বাবুরা বিকেলে যেসব বাহনে চড়ে বেড়াতে যেতেন সেগুলি থেকে যে কোনো দুটি বাহনের নাম লেখো।

(ঙ) 'শ্রাবণে' কবিতায় উল্লিখিত দুটি পাখির নাম লেখো।

৩। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৫ \times ৪ = ২০$

(ক) টীকা লেখো : সূৰ্ণগথা।

(খ) 'মেঘনাদবধ কাব্য' গ্রন্থের চতুর্থ সর্গের অনুসরণে পঞ্চবটী বনের বর্ণনা দাও।

(গ) "আজকাল সহরের ইংরাজি কেতার বাবুরা দুটি দল হয়েছেন।" দল দুটির বিবরণ দাও।

(ঘ) 'মনুষ্যফল' রচনায় লেখক স্ত্রীলোকদের নারিকেলের সঙ্গে কীভাবে তুলনা করেছেন, লেখো।

(ঙ) "চেয়ে আছি শূন্য পানে, / কোন কাজ হাতে নাই- / কোন কাজে নাই বসে মন! / তন্দ্রা আছে, নিদ্রা নাই; / দেহ আছে মন নাই; / ধরা যেন অস্ফুট স্বপন!"

উপরে উল্লিখিত উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(চ) কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

10x8=80

৪। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) 'মেঘনাদবধ কাব্য' গ্রন্থের তোমার পাঠ্য অংশ অবলম্বনে রাবণ কর্তৃক সীতাহরণের বর্ণনা দাও।
- (খ) 'মেঘনাদবধ কাব্য' গ্রন্থের চতুর্থ সর্গের নামকরণ সার্থক হয়েছে কি না, বিচার করো।
- (গ) 'মেঘনাদবধ কাব্য' গ্রন্থের চতুর্থ সর্গে ছন্দ ও অলংকার প্রয়োগের ক্ষেত্রে কবির কৃতিত্ব বিচার করো।
- (ঘ) 'হতোম প্যাঁচার নকশা' গ্রন্থের অন্তর্গত 'কলিকাতার বারোইয়ারি পূজা' অংশ অবলম্বনে সমকালীন কলিকাতার সমাজ-জীবনের বর্ণনা দাও।
- (ঙ) বঙ্কিমচন্দ্রের 'বিড়াল' রচনা অবলম্বনে বিড়ালের যুক্তিনিষ্ঠ বক্তব্যের সারমর্ম তুলে ধরো।
- (চ) প্রেমকবিতা হিসেবে বিহারীলাল চক্রবর্তীর 'সুরবালা' কবিতার সার্থকতা বিচার করো।
- (ছ) 'উনবিংশ শতকের গীতিকবিতা সংকলন' গ্রন্থের অন্তর্গত তোমার পঠিত কবিতাগুলি অবলম্বনে উনিশ শতকের বাংলা গীতিকবিতার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।
- (জ) মানকুমারী বসুর 'মৃত্যু-সুহৃৎ' কবিতায় প্রকাশিত মৃত্যুচেতনার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

M.K

3 (Sem-4/CBCS) BEN SE

2023

BENGALI

(Skill Enhancement Course)

Paper : BEN-SE-4014

(প্রফ সংশোধন)

Full Marks : 50

Time : 2 hours

**The figures in the margin indicate full marks
for the questions**

১। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ১×৪=৪

(ক) হরফের পরিমাপ (size) বোঝানোর জন্য কোন্ শব্দ ব্যবহার করা হয় ?

(খ) ছাপাখানা থেকে প্রফ কোন্ বিভাগে চলে আসে ?

(গ) লেখা, কম্পোজ করা ও সংশোধন করার প্রক্রিয়াটির প্রথম স্তরে কে থাকেন ?

(ঘ) প্রফ শিটের (proof sheet) নির্দেশিকায় 'বর্জন করে জুড়ে দিন' নির্দেশটি থাকলে মার্জিনে কোন্ চিহ্ন বসাতে হবে ?

A23/905

(Turn Over)

VIVO Y20G

May 21, 2024, 14:21

২। সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

২×৩=৬

- (ক) প্রফ সংশোধনের কাজ চলার সময় কমা, উদ্ধৃতি চিহ্নসহ সবকিছু পড়ার দায়িত্ব কার? প্রফ সংশোধনের কাজটি কে করেন?
- (খ) প্রফের ডুল-ক্রটি সংশোধনের শেষ ধাপ কোনটি? এই ধাপে যিনি সংশোধনের কাজ করেন তাঁকে কী বলা হয়?
- (গ) কম্পোজিশন কত রকমের হয়? যে কোনো একরকমের নাম উল্লেখ করো।

৩। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×২=১০

- (ক) একটি টাইপ করা কপিতে কত ধরনের সংশোধনযোগ্য ক্রটি থাকতে পারে এবং কী কী? তাদের পরিচয় দাও।

২+৩=৫

- (খ) হট কম্পোজিশন প্রক্রিয়াটি কী তা বর্ণনা করো।
- (গ) আধুনিক অফসেট প্রেসের যুগে প্রফের প্রকারভেদগুলোর বিবরণ দাও।
- (ঘ) পঙক্তিবিন্যাস সম্পর্কিত যে কোনো পাঁচটি সংশোধনী নির্দেশ লেখো ও তাদের চিহ্নগুলো উল্লেখ করো।

৪। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×৩=৩০

- (ক) প্রফ সংশোধনের প্রথম দুটি স্তরের কার্যপ্রণালী বিশ্লেষণ করো।
- (খ) হরফবিন্যাস সম্পর্কিত সংশোধনী নির্দেশিকাগুলো কীভাবে কাজ করে তা সংশ্লিষ্ট চিহ্ন প্রয়োগ করে বুঝিয়ে দাও।
- (গ) কম্পোজিটর, অপারেটর ও ম্যাটার সংশোধকের কাজগুলো কী কী তা আলোচনা করো।

- (ঘ) গ্যালি প্রফ সম্বন্ধে ধারণাটি বিশদে আলোচনা করো ।
- (ঙ) নিম্নলিখিত মূল পাণ্ডুলিপি অবলম্বনে অসংশোধিত ত্রুটিপূর্ণ অংশগুলো উপযুক্ত নির্দেশ ও চিহ্নসহ উল্লেখ করো :
মূল পাণ্ডুলিপি :

চশমা-আঁটা পণ্ডিতে কয়, শিশুর দেহ দেখে—
“হাড়ের পরে মাংস গেঁথে, চামড়া দিয়ে ঢেকে,
শিরার মাঝে রক্ত দিয়ে, ফুসফুসেতে বায়ু,
বাঁধল দেহ সূঠাম করে পেশী এবং স্নায়ু ।”
কবি বলেন, “শিশুর মুখে হেরি তরুণ রবি,
উৎসারিত আনন্দে তার জাগে জগৎ ছবি ।
হাসিতে তার চাঁদের আলো, পাখির কলকল,
অশ্রু-কণা ফুলের দলে শিশির ঢলঢল ।”

অসংশোধিত প্রফ :

চশমা আঁটা পণ্ডিতে কয়, শিশুর দেহ দেখে
“হাড়ের পরে মাংস গেঁথে, চামড়া দিয়ে ঢেকে
শিরার মাঝে রক্ত দিয়ে, ফুসফুসেতে বায়ু,
বাঁধল দেহ সূঠাম করে করে পেশী এবং স্নায়ু ।”
কবি বলেন, শিশুর মুখে হেরি তরুণ রবি,
উৎসারিত আনন্দে তার জাগে জগত ছবি ।
হাসিতে তার চাঁদের আলো, বিপার কলকল,
অশ্রু-কণা ফুলের দলে শিশির ঢলঢল ।”

[ত্রুটির স্থানগুলো নির্দেশ করে মার্জিনে উপযুক্ত সংশোধনী চিহ্ন দাও ।]

- (চ) নিম্নলিখিত গদ্যাংশের মূল পাণ্ডুলিপি অবলম্বনে অসংশোধিত প্রফটির ত্রুটিপূর্ণ অংশগুলো উপযুক্ত নির্দেশিকা চিহ্নসহ উল্লেখ করো :

মূল পাণ্ডুলিপি :

এর নিশ্চিত সাক্ষ্য মিলবে উপন্যাসটির ৫০ সংখ্যক